



APPENDICE

S'initier à la linogravure

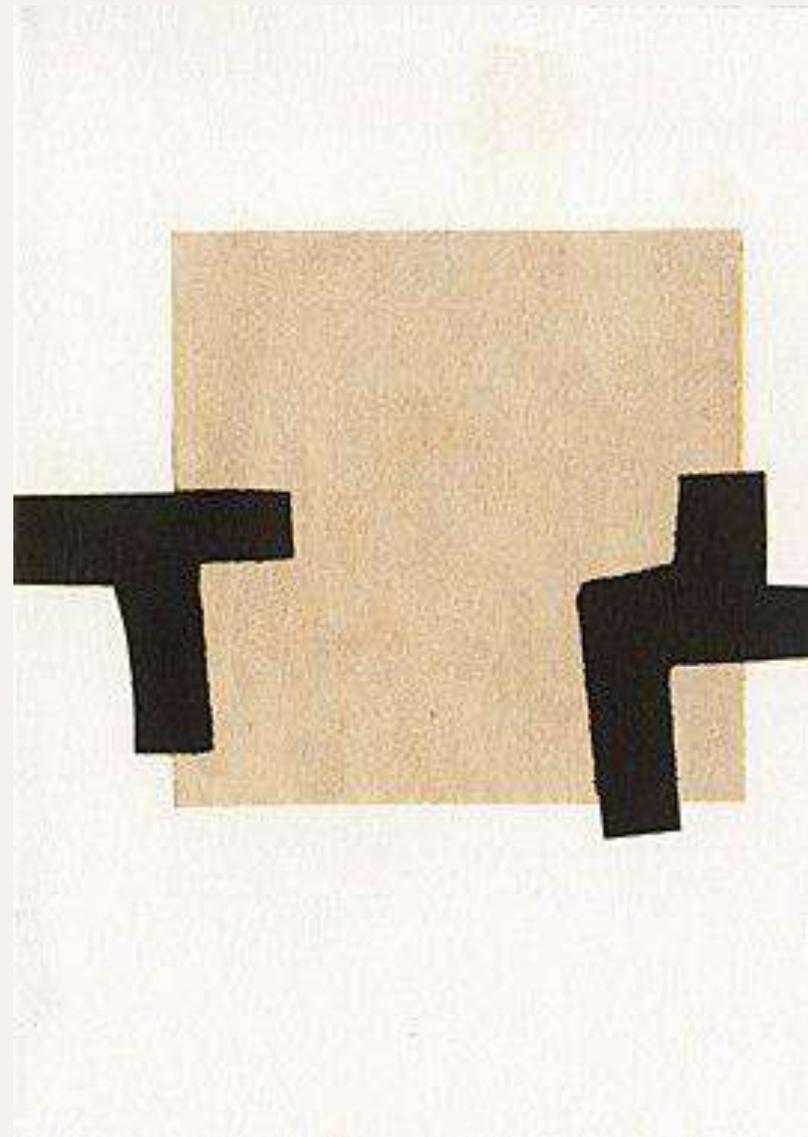
Anais Vindel



Sommaire

1. Quelques inspirations

2. Quelques exemples de travaux d'Anaïs Vindel
3. Notre modèle pour cet atelier
4. Aperçu du résultat final
5. Notes pour plus tard



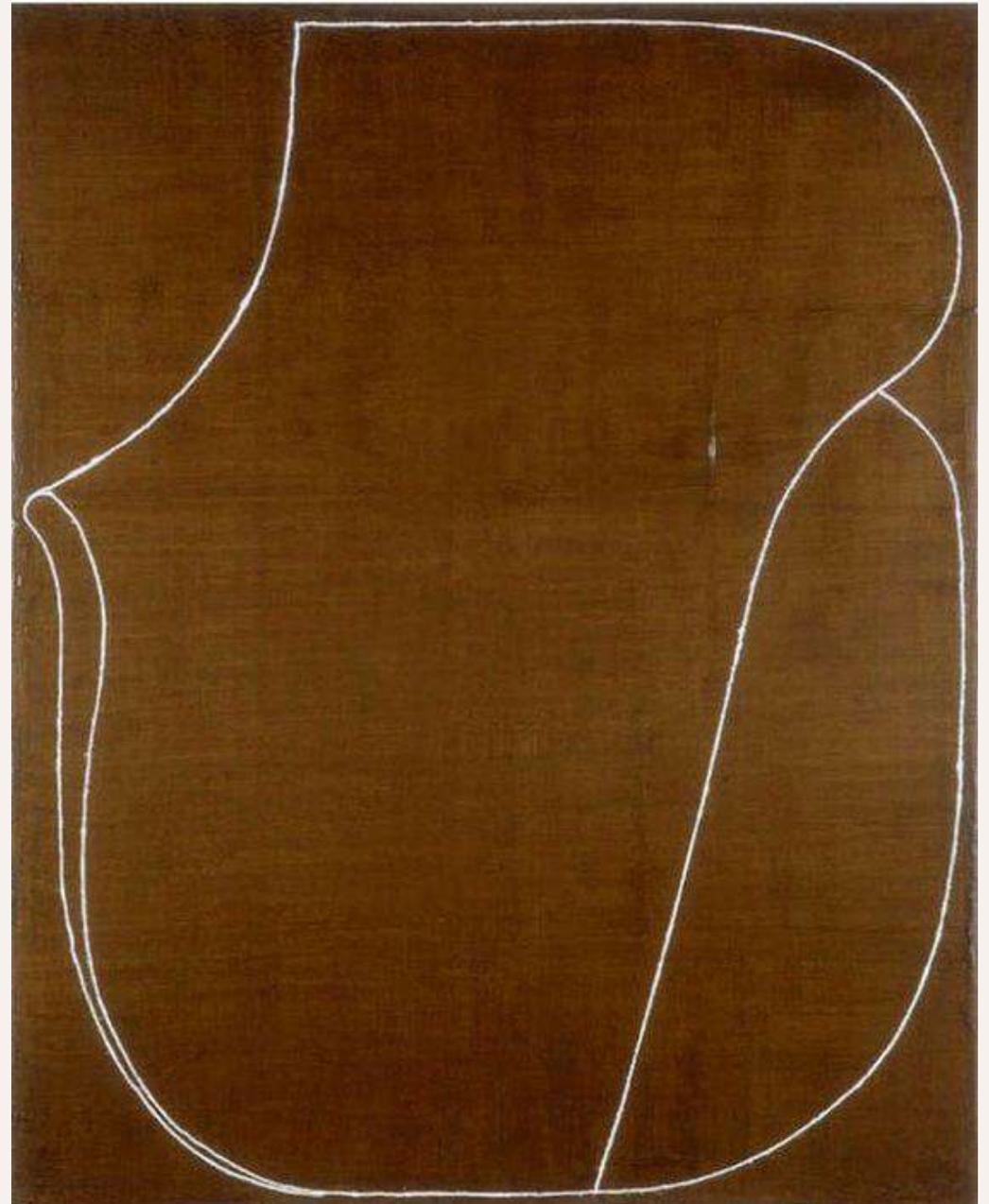
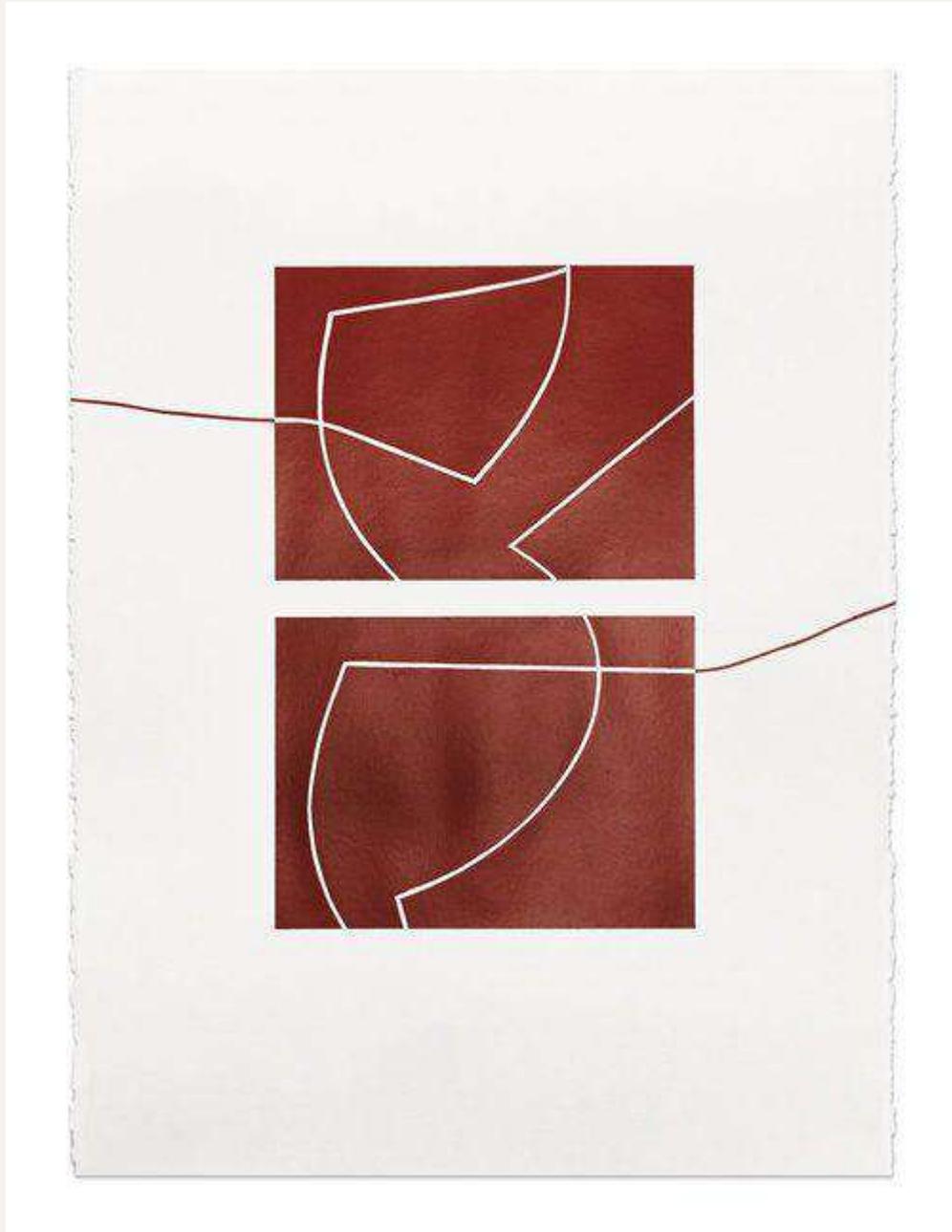
De gauche à droite : David Row, *Venus Type* / Eduardo Chillida



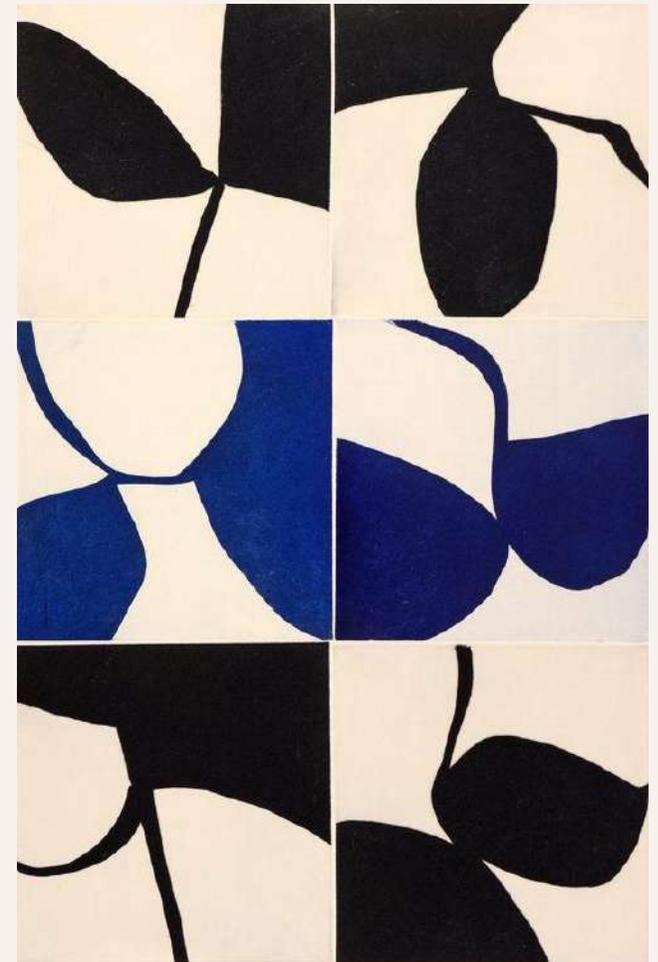
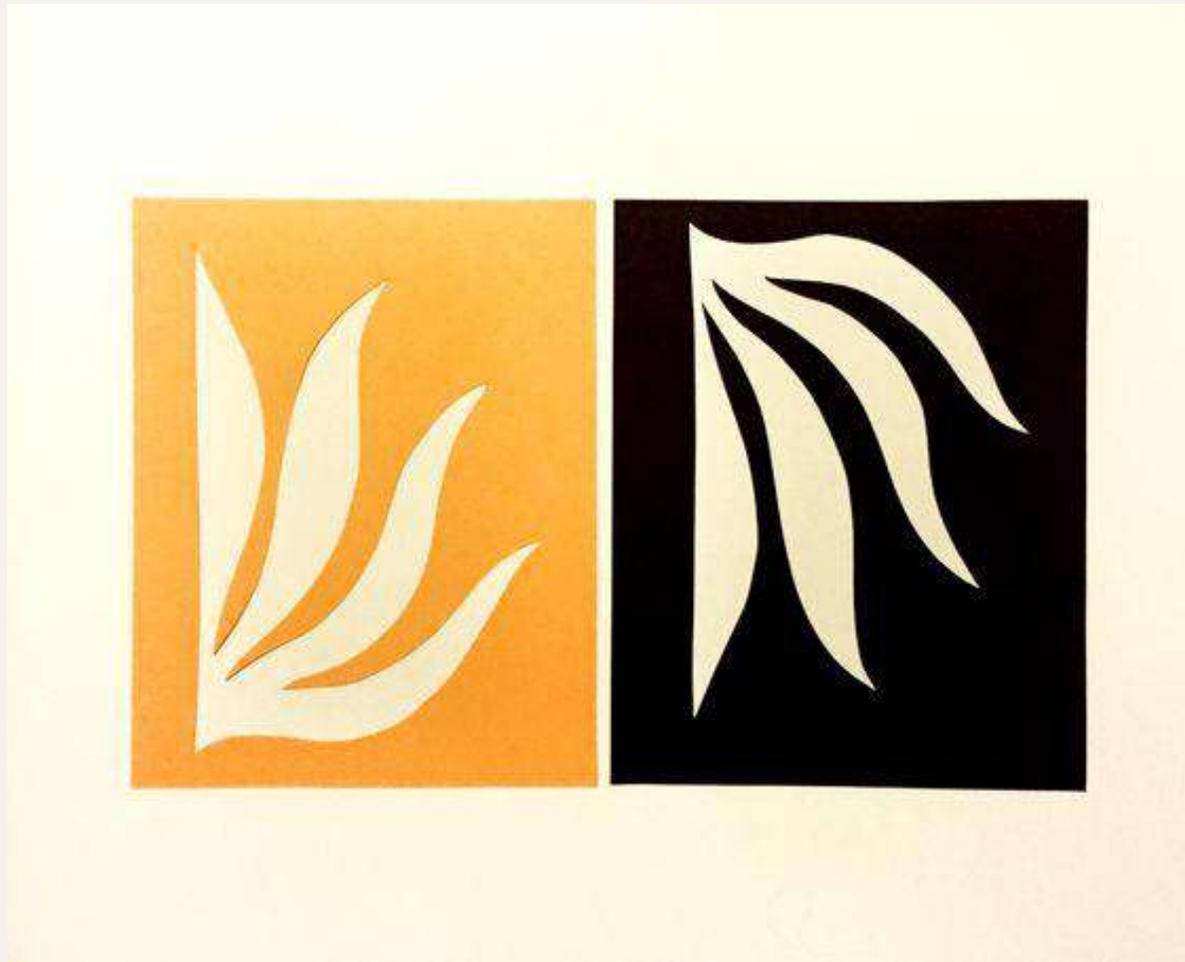
De gauche à droite : Claire Oswalt / Ben Mclaughlin, collages



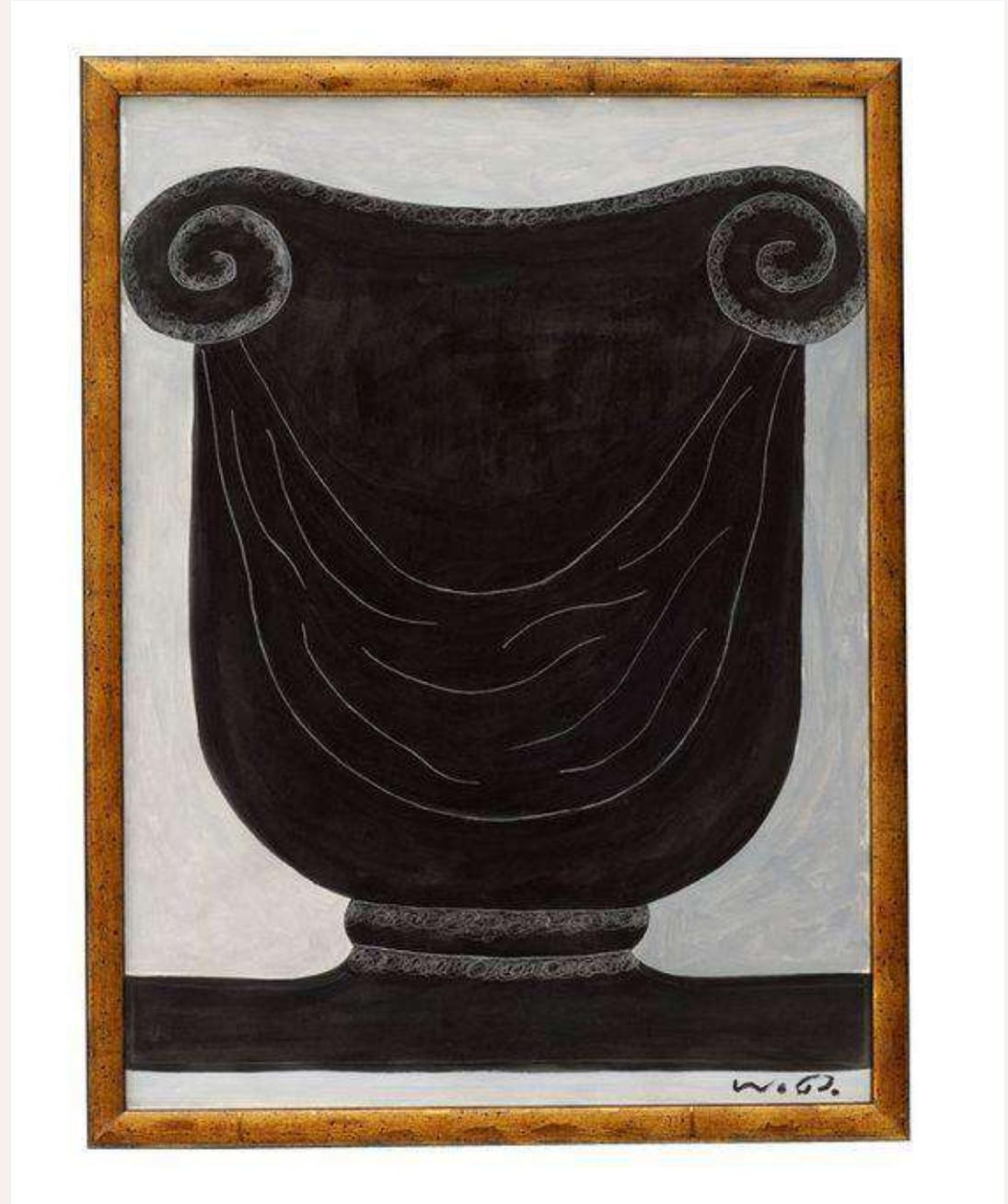
De gauche à droite : Jean Hans Arp, 1951, Moma / Brancusi, 1956



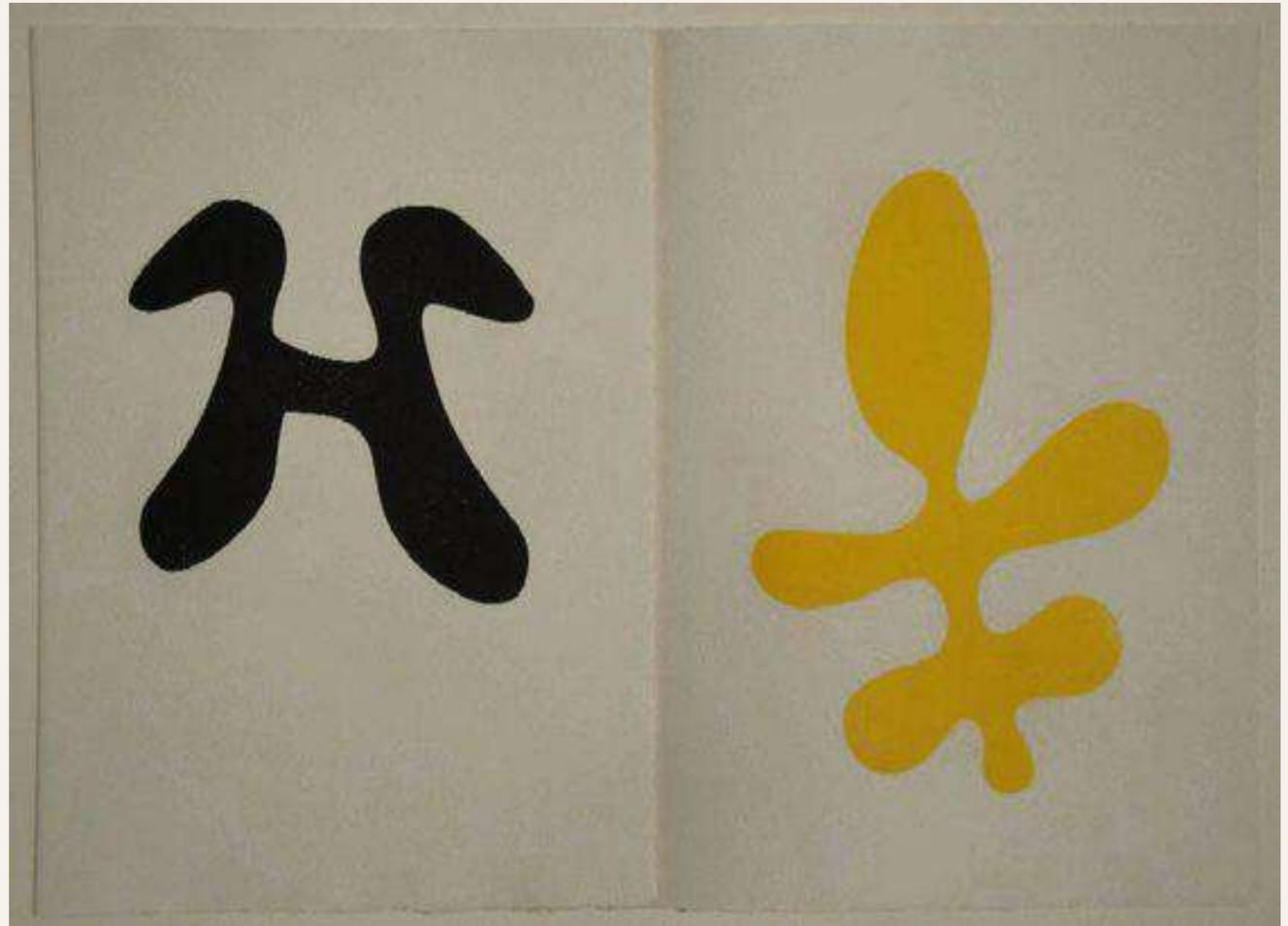
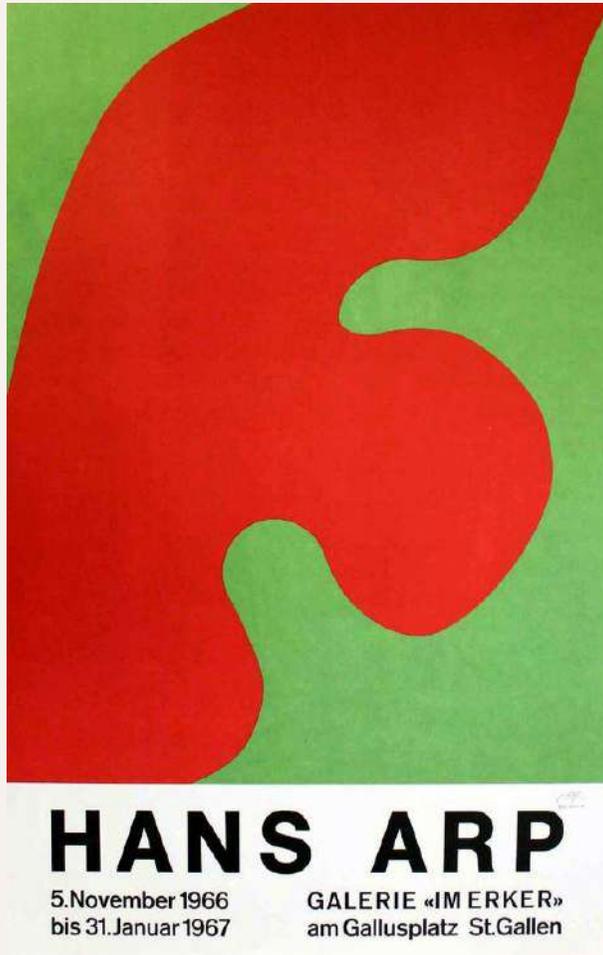
De gauche à droite : Senem Oezdogan, travail sur papier / David Band, *Love poem*, 2001



De gauche à droite : John Zabawa, *Flora*, 2017 / Marina Adams



De gauche à droite : Kimberly Moore / Wayne Pate



De gauche à droite : Jean Hans Art / Jean Hans Arp, *Calm in trees*, 1920

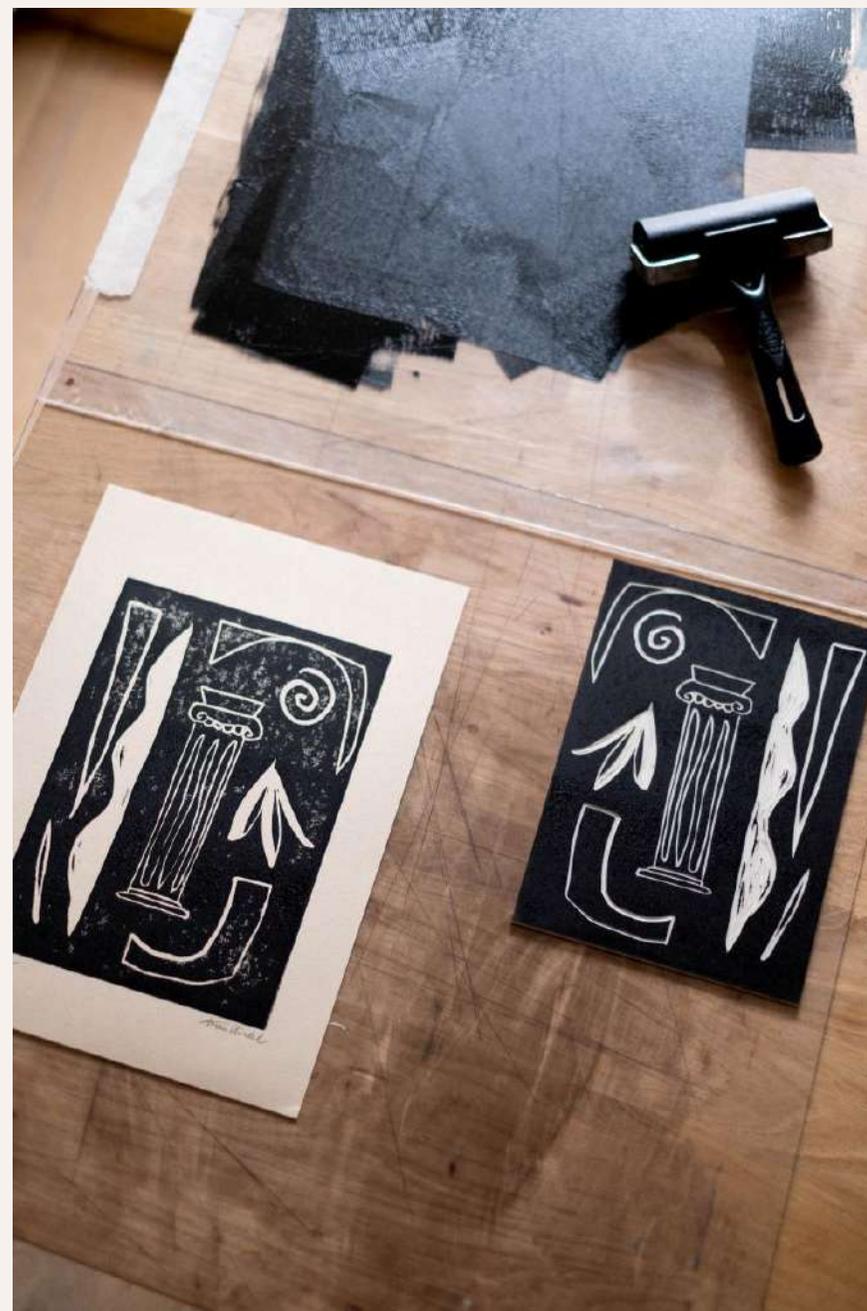


Caroline Denervaud



Sommaire

1. Quelques inspirations
- 2. Quelques exemples de travaux d'Anaïs Vindel**
3. Notre modèle pour cet atelier
4. Aperçu du résultat final
5. Notes pour plus tard

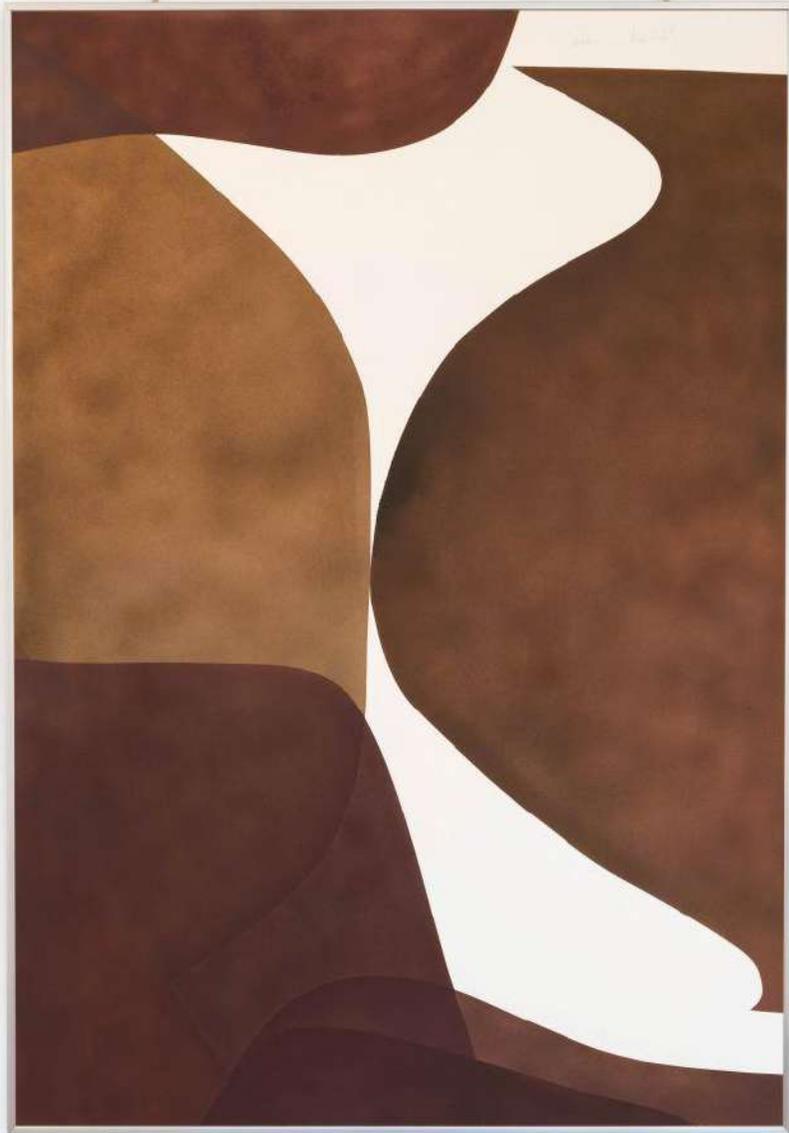


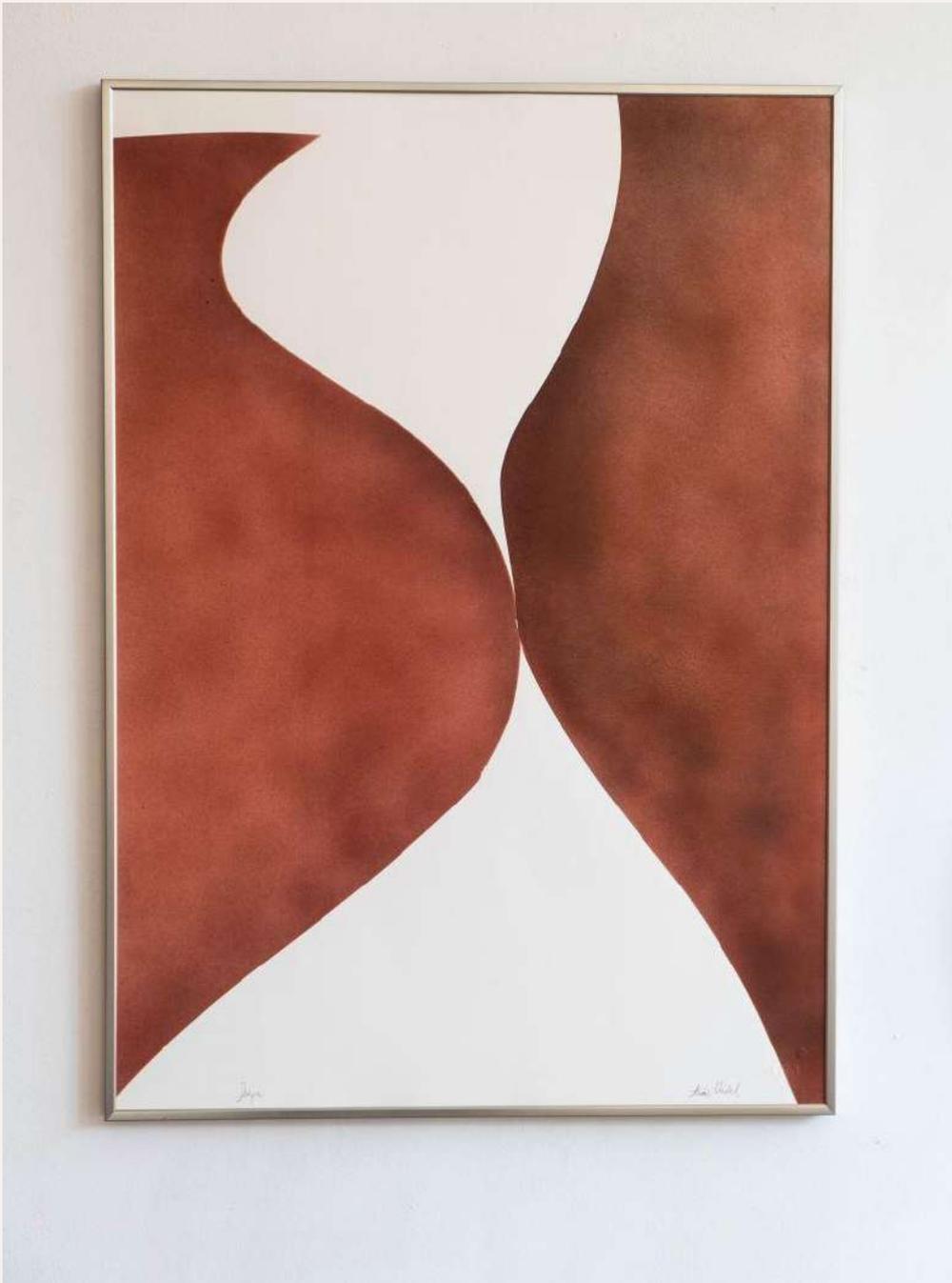




Anaïs Vindel



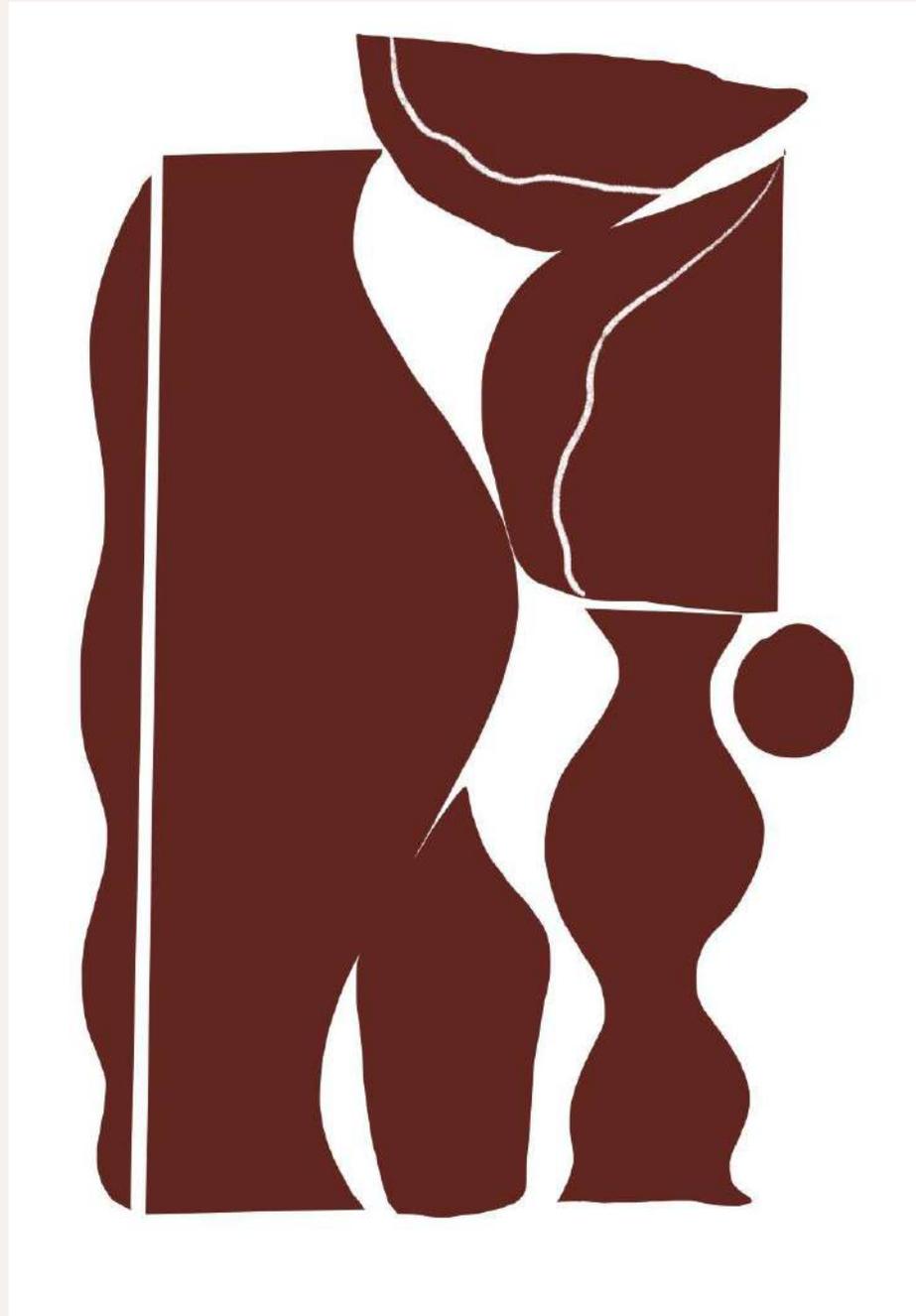






Sommaire

1. Quelques inspirations
2. Quelques exemples de travaux d'Anaïs Vindel
- 3. Notre modèle pour cet atelier**
4. Aperçu du résultat final
5. Notes pour plus tard



Vous pouvez imprimer le modèle en format A4 ou 15 x 20m [en cliquant sur ce lien](#)



Sommaire

1. Quelques inspirations
2. Quelques exemples de travaux d'Anaïs Vindel
3. Notre modèle pour cet atelier
- 4. Aperçu du résultat final**
5. Notes pour plus tard



Réalisation d'Anaïs Vindel



Réalisation d'Anaïs Vindel



Sommaire

1. Quelques inspirations
2. Quelques exemples de travaux d'Anaïs Vindel
3. Notre modèle pour cet atelier
4. Aperçu du résultat final
- 5. Notes pour plus tard**



Quels sont les conseils que vous souhaitez retenir de cet atelier ?

Hand-drawn horizontal lines for writing, consisting of 11 lines that are slightly wavy and uneven, mimicking a notebook page.

