

APPARONDICE

Peindre et écrire son corps grâce à l'autoportrait

Session 2 du cycle "Peindre et écrire son corps"

Déborah Calfond



Sommaire

1. Réalisations de Déborah

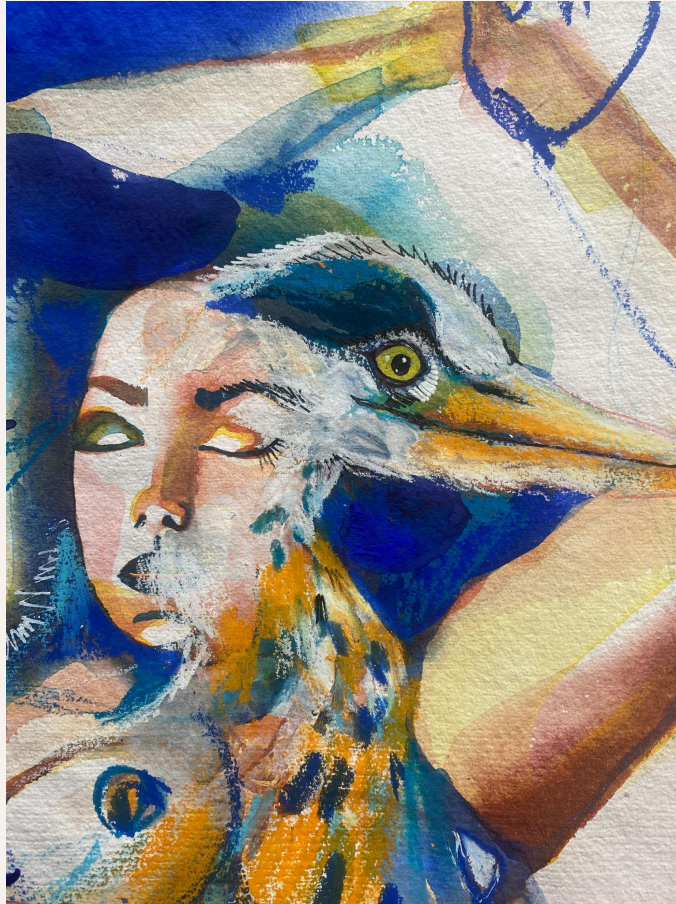
2. Inspirations

3. Textes

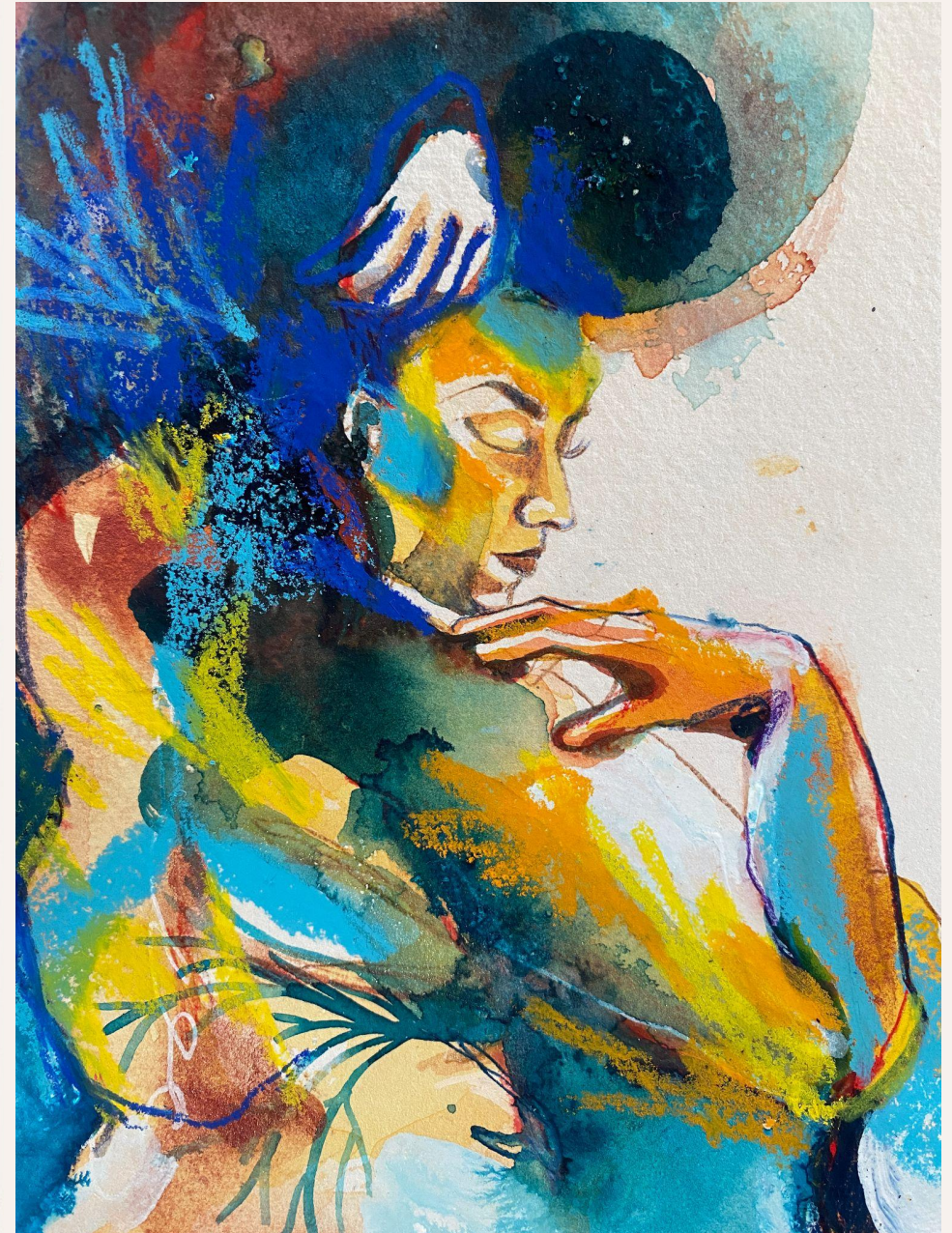
4. Exercice d'écriture

5. Modèles

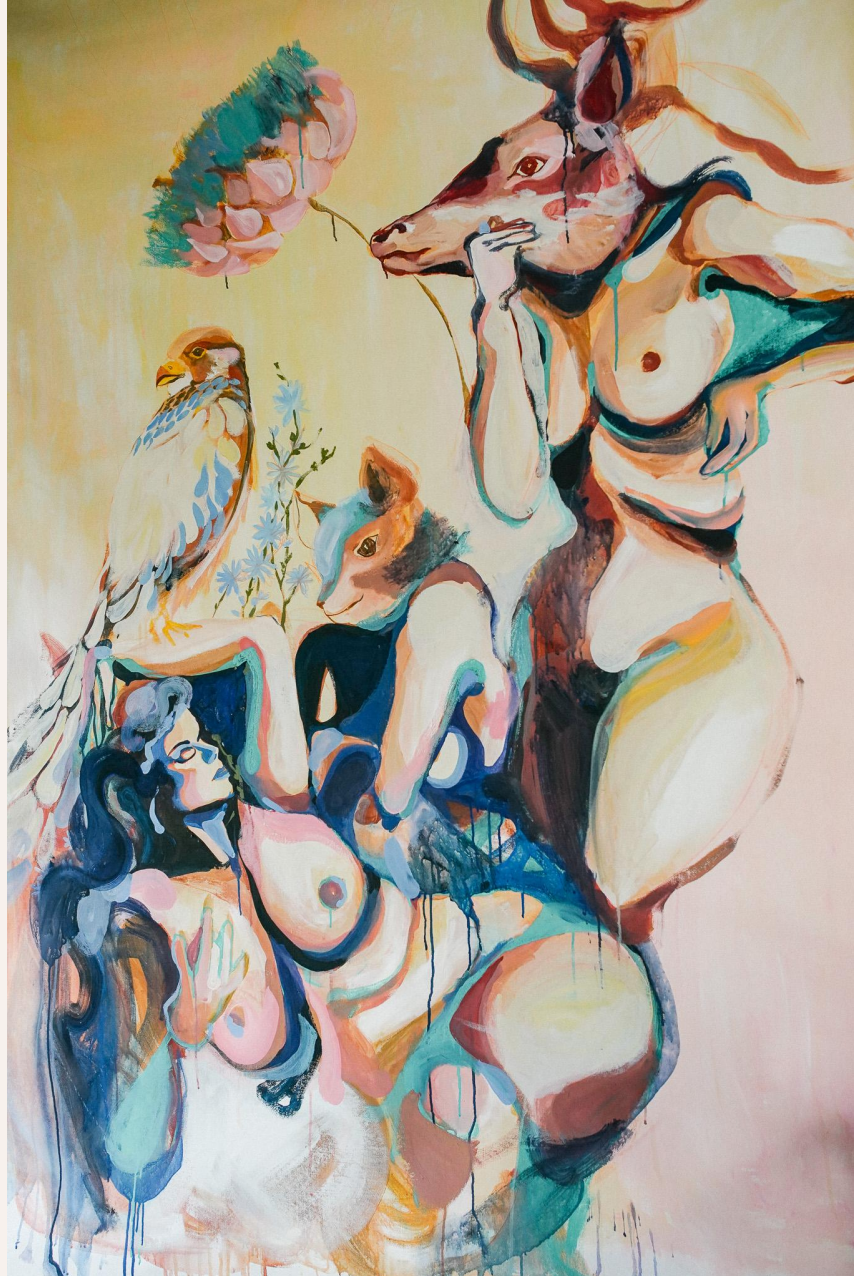
6. Notes pour plus tard



Déborah Calfond



Déborah Calfond

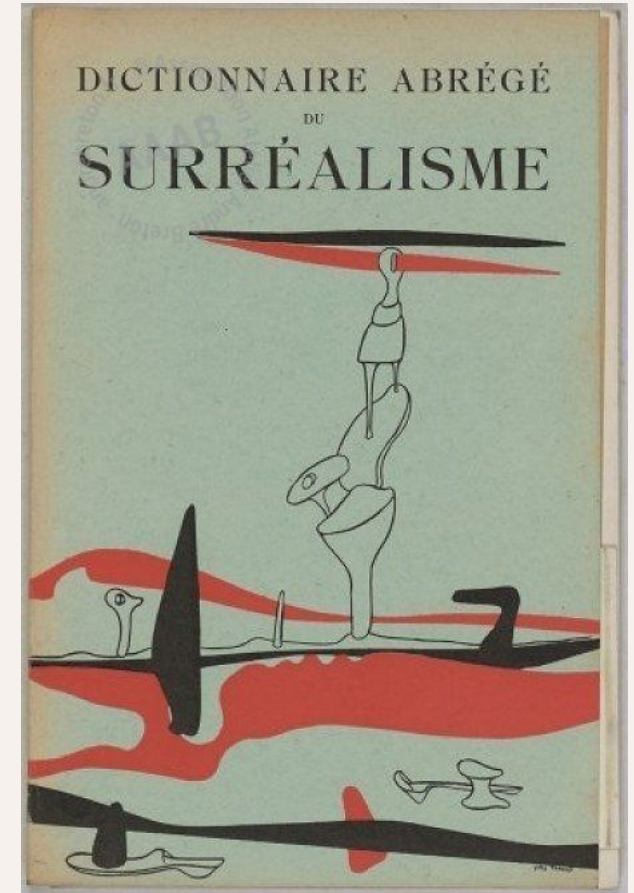
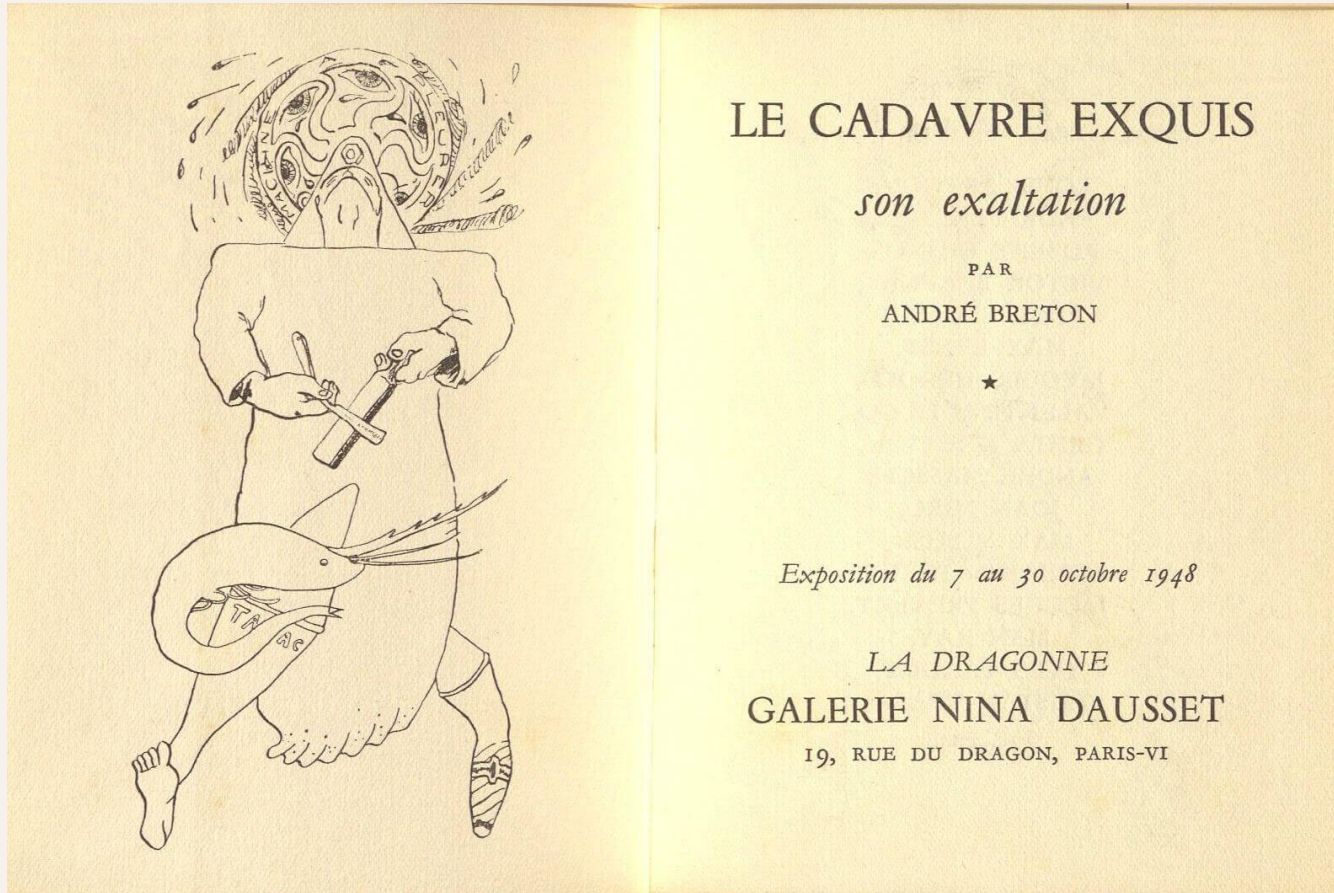


Déborah Calfond, Chimères

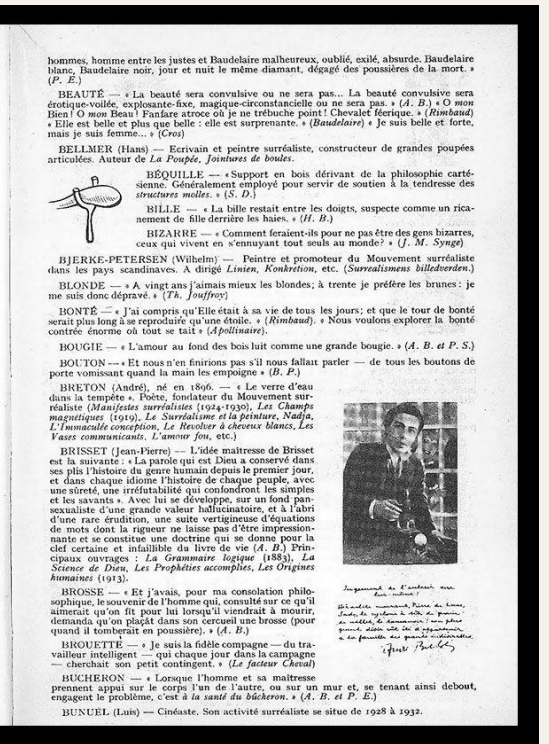
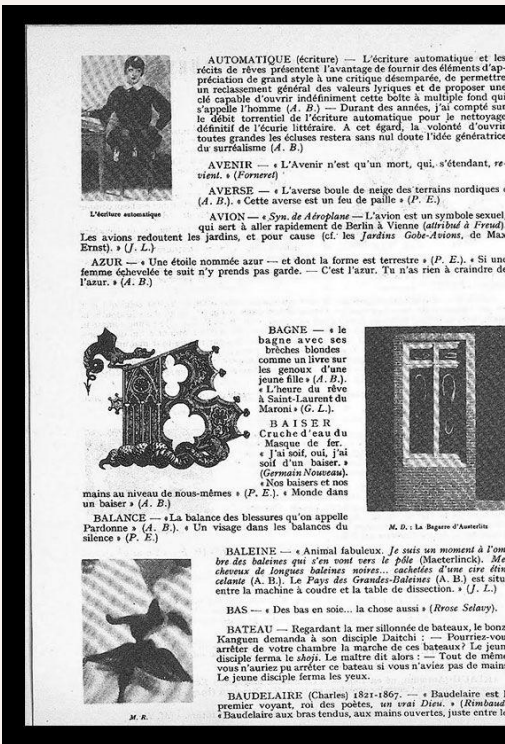
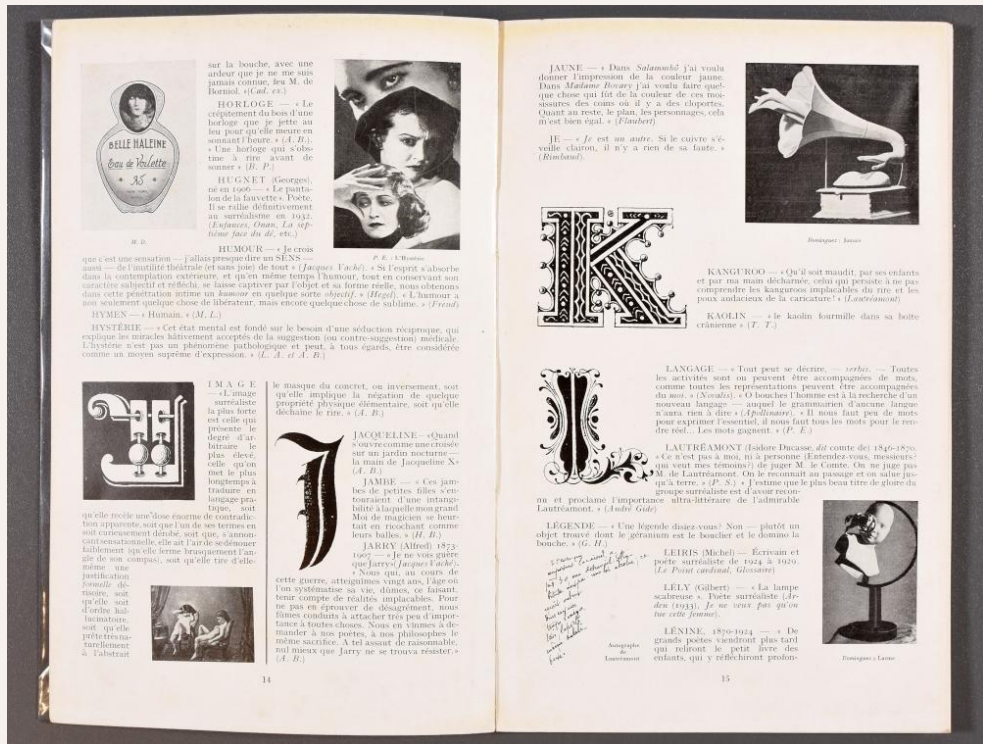


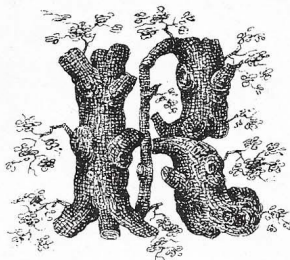
Sommaire

1. Réalisations de Déborah
- 2. Inspirations**
3. Textes
4. Exercice d'écriture
5. Modèles
6. Notes pour plus tard



André Breton, *Le cadavre exquis* et *Dictionnaire abrégé du surréalisme*





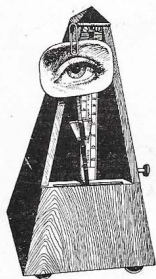
RADCLIFFE (Ann) 1764-1823 — « Le Spectre-touqué. » (*Lautréamont*)

RAISON — Nuage mangé par la lune.

RAYOGRAMME — « Photographie obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse. — Saisies aux moments d'un détachement visuel, pendant des périodes de contact émotionnel, ces images sont les oxydations de résidus, fixés par la lumière et la chimie, des organismes vivants. » (*M. R.*)

READ (Herbert), né en 1893 — Ecrivain et poète surréaliste, promoteur de ce Mouvement en Angleterre. (*Poems* (1914-1937), *Reason and Romanticism*, *Surrealism*, etc.)

READY MADE — Objet usuel promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste. « Ready made réciproque : se servir d'un Rembrandt comme planche à repasser » (*M. D.*)



M. R.

RÉALITÉ — « La *réalité* est aux doigts de cette femme qui souffle à la première page des dictionnaires. » (*A. B.*). « La Réalité devient le paravent derrière quoi se cacher et mépriser, ignorer, nier la mouvante épaisseur des réalités, leurs projections sur tous les plans — intellectuel, moral, scientifique, poétique, philosophique, etc. — eux-mêmes tour à tour émetteurs et réflecteurs, en feu d'astre à surprise ou en terre de planète habituelle. » (*R. C.*)

REPOPULATION — « Reste donc celui qui spéculé sur la vanité des morts, le fantôme de la repopulation. » (*M. E.*)

REPRÉSENTATION — « Les représentations conventionnelles des sources géométriques de la nature ne sont séduisantes qu'en fonction de leur puissance d'obscurcissement. » (*A. B. et P. E.*)

RETARD — « Employer « retard » au lieu de tableau ou peinture... Un retard en verre comme on dirait un poème en prose ou un crachoir en argent » (*M. D.*)

RÊVE — « Le rêve n'est rien autre que poésie involontaire » (*L. H. v. Jakob*). « Des signes assez nombreux nous avertissent que la psyché du sommeil reparait par intermittences dans la veille, et qu'inversement la psyché diurne participe à la vie endormie. » (*J. V. Troxler*). « En vérité, il y a plus d'une tête qui nous instruirait davantage avec ses rêves réels qu'avec ceux de sa fantaisie. » (*Jean-Paul*). « Le Rêve est une seconde vie. Je n'ai pu percer sans frémir ces portes d'ivoire ou de corne qui nous séparent de la mort » (*Nerval*). « Rien ne vous appartient plus en propre que vos rêves. Sujet, forme, durée, acteur, spectateur — dans ces comédies, vous êtes tout vous-même! » (*Nietzsche*) « Que le poète ne s'est-il prononcé plus nettement encore en faveur de la nature, pleine de sens, des rêves! » (*Freud*). « ... faire valoir ce qui peut exister de commun entre les représentations de la veille et celles du sommeil. C'est seulement, en effet, lorsque la notion de leur identité sera parfaitement acquise que l'on parviendra à tirer clairement parti de leur différence, de manière à renforcer de leur *unité* la conception matérialiste du monde réel. » (*A. B.*). « Il n'y a plus de semblables dans cette solitude... je suis cette vie infinie : un être dont les origines remontent au delà de tout ce que je puis connaître, dont le sort dépasse les horizons où atteint mon regard... La solitude de la poésie et du rêve nous enlève à notre désolante solitude. » (*A. Béguin*).

REVOLVER — « L'œil du revolver regarde aux rideaux l'invisible bruit de papier gris froissé. » (*Jarry*). « Un coup de revolver serait une si douce mélodie » (*P. S.*)

REVUES SURRÉALISTES — La revue *Littérature* (33 numéros : 1919-1924) peut être considérée comme la première en date des revues surréalistes. Elle publie en effet, dès ses

DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME



ABSURDE — « ...ces raisonneurs si communs, incapables de s'élever jusqu'à la logique de l'Absurde. » (*Baudelaire*). « ... le dérèglement de la logique jusqu'à l'absurde, l'usage de l'absurde jusqu'à la raison... » (*P. E.*)

AIR — « dans l'air beau et noir » (*Lautréamont*). « Ma faim, c'est les bouts d'air noir » (*Rimbaud*). « L'air de la chambre est beau comme des baguettes de tambour » (*A. B.*)

AMI — « Toi, jeune homme, ne te désespère point; car tu as un ami dans le vampire, malgré ton opinion contraire. En comptant l'acarus sarcopte qui produit la gale, tu auras deux amis » (*Lautréamont*). « Mais Lui — je suis l'ami de l'air — et des grands fleuves blancs mains » (*P. S.*)

AMOUR — « L'amour réciproque, le seul qui saurait nous occuper ici, est celui qui met en jeu l'habitude dans la pratique, l'imagination dans le poncif, la foi dans le doute, la perception de l'objet intérieur dans l'objet extérieur. » (*A. B. et P. E.*). « Je t'aime comme la lougère d'autrefois aime la pierre qui l'a faite équation » (*B. P.*). « L'amour a fini de se prétendre par delà le bien et le mal, mais, très simplement, l'amour fait de tout mal un bien et du moins un plus. » (*R. C.*). « Tout nous amène à penser que l'amour ne serait qu'une sorte d'incarnation des rêves corroborant l'expression usuelle qui veut que la femme aimée soit un rêve qui s'est fait chair. » (*S. D.*) « J'oppose à l'amour — des images toutes faites — au lieu d'images à faire. » (*P. E.*)

ANACHRONISME — « Cataclysme sentimental pétillant d'arrière-pensées de *peau nouvelle*. » (*S. D.*)

ANGOISSE — Lampe qui file avec des bruits de rapière.

ANIMAL — « L'animal comme la lampe — un peu plus que l'allumette » (*P. E.*). « Tous mes animaux sont obligatoires — ils ont des pieds de meuble — et des mains de fenêtre. » (*P. E.*). « Les animaux sont beaux parce qu'ils sont nus — à l'intérieur aussi. » (*G. H.*)



M. E.

ARAGON (Louis), né en 1897 — Ecrivain surréaliste, de l'origine du Mouvement à 1932, date à laquelle il dénonce violemment toute son activité passée. Devient directeur de la Maison de la Culture, puis d'un grand journal du soir, (*Le Libertinage*, *Le Paysan de Paris*, *Traité du Style*, *La Peinture au défi*.)

ARBRE — « L'élan de l'arbre muet qui tient tête à la terre » (*P. E.*). « Un arbre abattu ce sera pour toi — deux aussi — et la forêt de même » (*B. P.*)

ARGOT — « L'argot de Rose Selavy, n'est-ce pas l'art de transformer en cigognes les cygnes? » (*R. D.*)

ARNIM (Achim d') 1781-1831 — « L'œuvre d'Arnim doit son intensité particulière à ce qu'elle constitue, de par ses déterminations, le *lien géométrique* de plusieurs conflits de l'espèce la plus grave et dont nous sommes obligés de constater l'événement jusqu'à nous » (*A. B.*)

ARP (Hans), né en 1887 — « L'anguille des dunes. » Peintre, sculpteur et poète surréaliste. Il a écrit : *Die Wolkenpumpe*, *Pyramidenrock*, *Des taches dans le vide*, *Porte-nuage*.

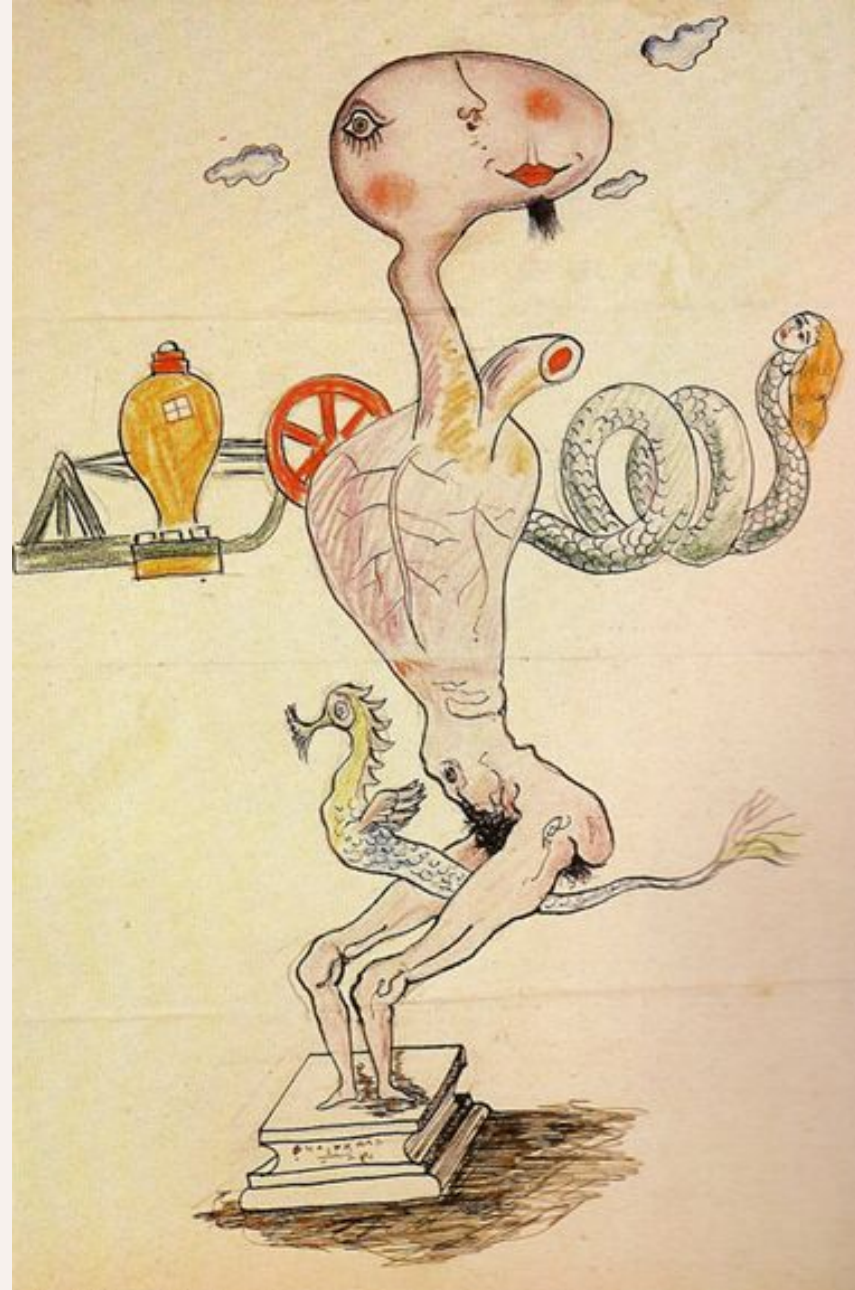
ART — Coquille blanche dans une cuvette d'eau.

ARTAUD (Antonin), né en 1896 — « La masse magique. » Ecrivain, poète surréaliste et acteur. A dirigé la Centrale surréaliste en 1925. (*Les Pèse-neufs* (1925), *L'Ombilic des limbes*, *Héliogabale*, etc.)

ASSASSINAT — « La tranquillité des assassinats anciens et futurs. » (*M. E.*)



André Breton, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Cadavre exquis 1940



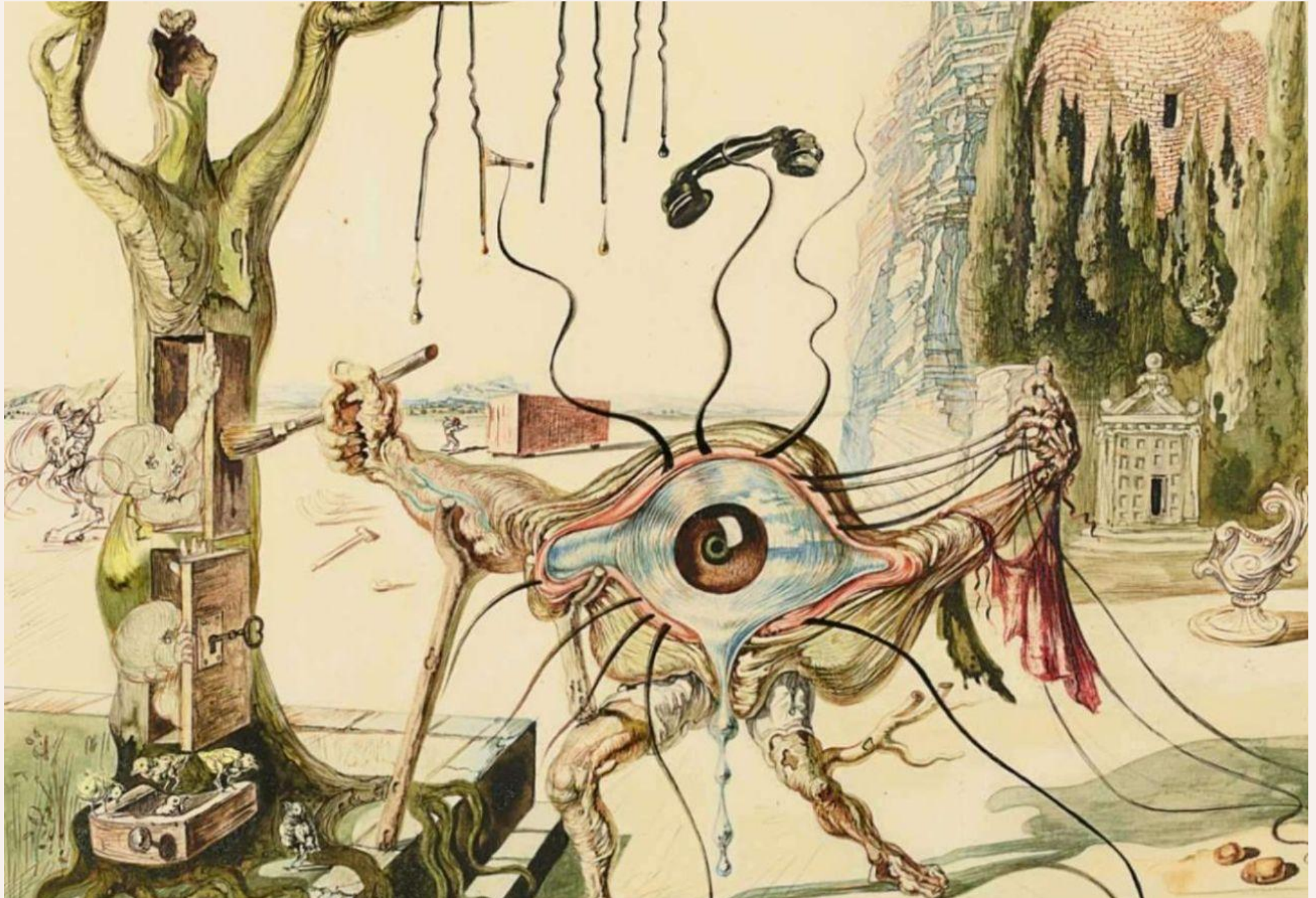
André Breton, Yves Tanguy, Man Ray, Max Morise, Cadavre Exquis 1928



Philip Guston, *Agressor*, 1978



Philip Guston



Salvador Dalí



Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, *Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum, dite l'Ange anatomique*, 1745,

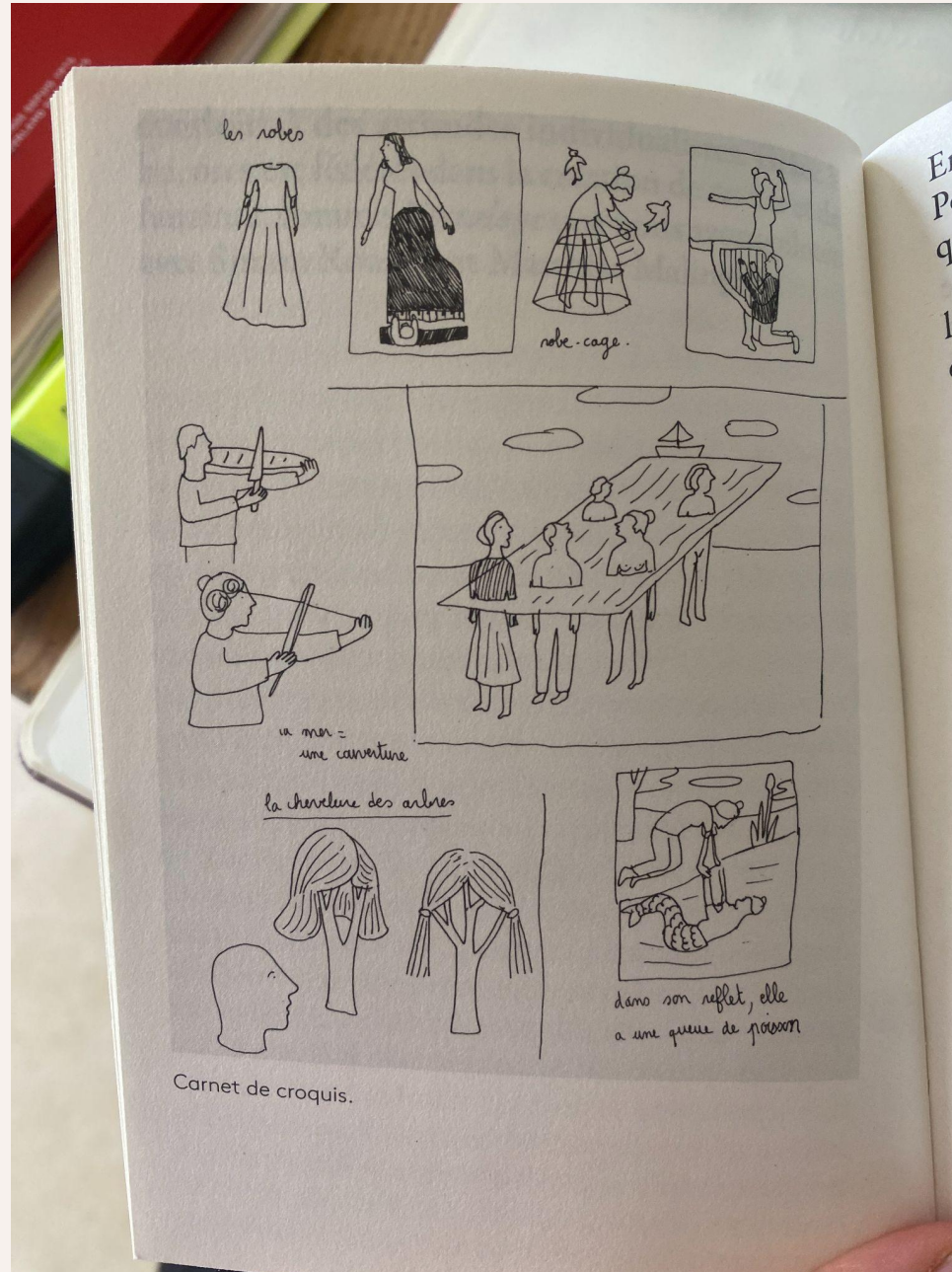


Frida Kahlo



Sommaire

1. Réalisations de Déborah
2. Inspirations
- 3. Textes**
4. Exercice d'écriture
5. Modèles
6. Notes pour plus tard





Sommaire

1. Réalisations de Déborah
2. Inspirations
3. Textes
- 4. Exercice d'écriture**
5. Modèles
6. Notes pour plus tard

Exercice d'écriture

Avec l'un de vos pinceaux les plus fins, un feutre, ou bien une plume et de l'encre :

Écrivez des mots qui vous viennent à l'esprit.

N'importe quoi : *sauvage, elephant, escalier, animal, canapé, confortable, soleil*, etc. - partout sur la page.

Puis, **ajoutez « Mon corps » devant.** *Mon corps sauvage, animal, soleil, escalier*, etc.

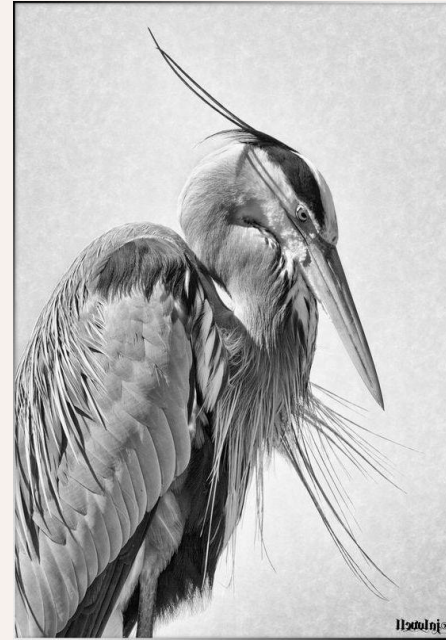
Répondez aux questions suivantes par des mots qui vous viennent à l'esprit :

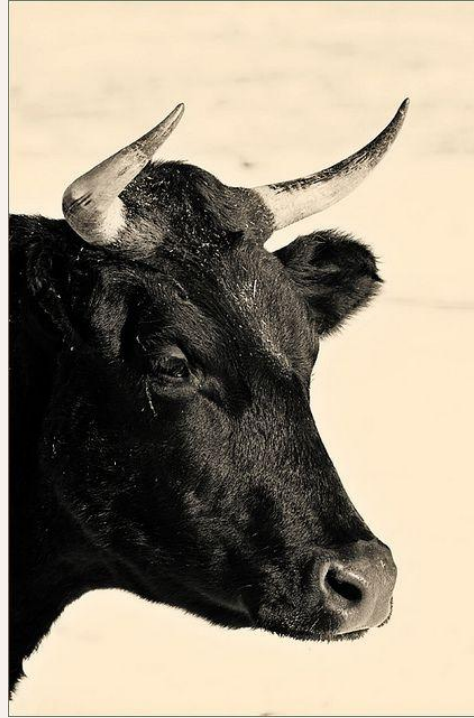
- Qu'est ce qui me limite ?
- Quand est ce que je me sens puissant.e ?

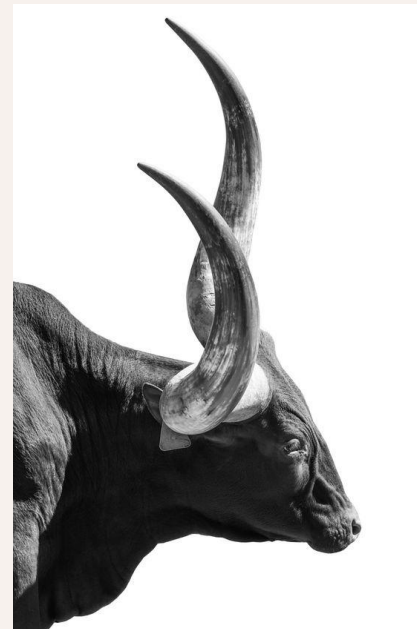


Sommaire

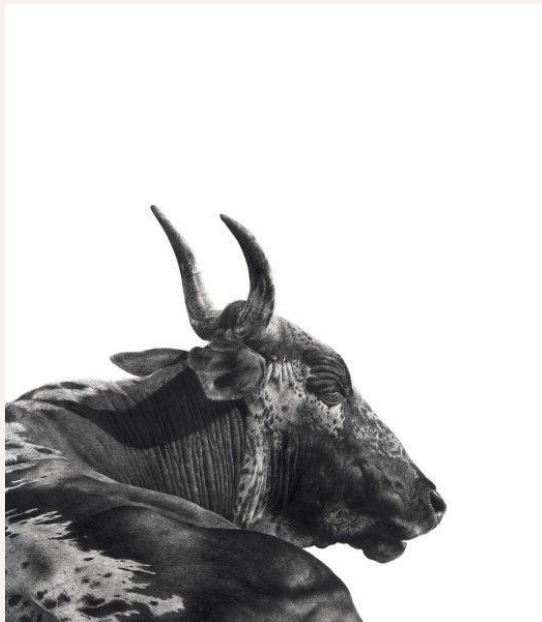
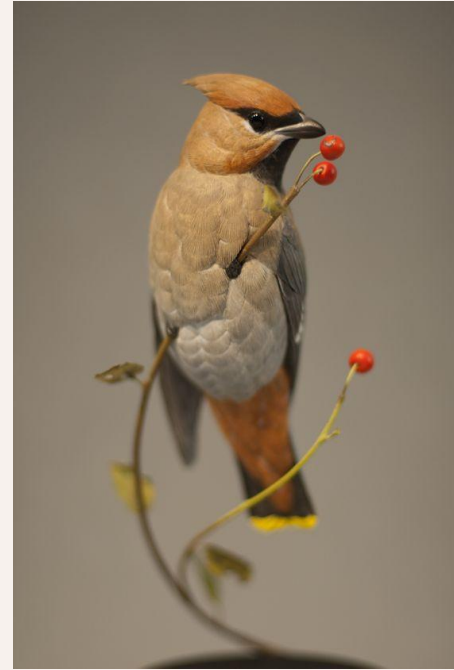
1. Réalisations de Déborah
2. Inspirations
3. Textes
4. Exercice d'écriture
- 5. Modèles**
6. Notes pour plus tard

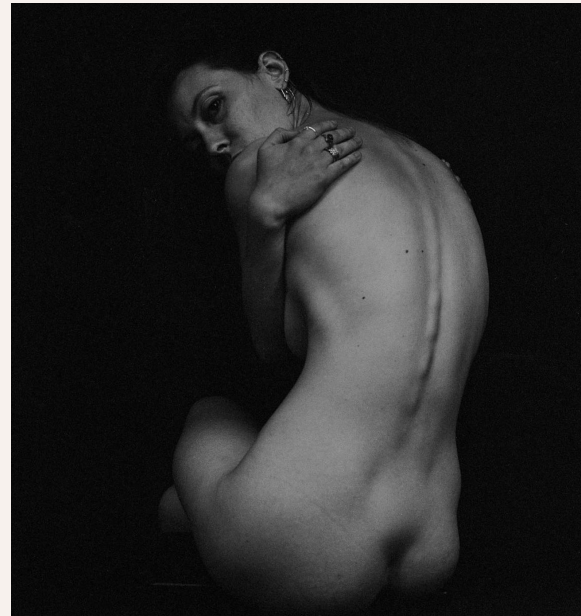




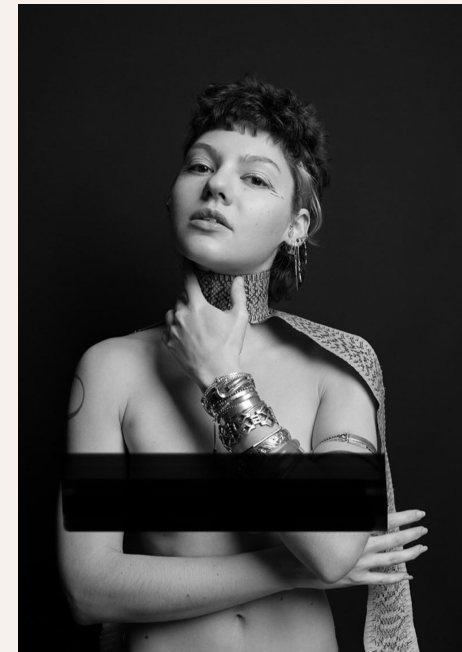








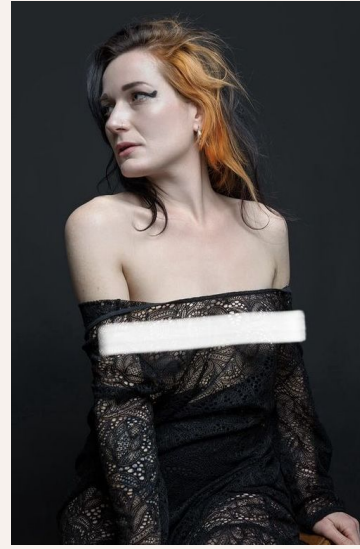
Ada Ardente (Angélique Boissière), Dovile (Loé Photography), Zoé Kiner-Wolff (Loé Photography) Mlle Arthur (La sirène Cassandre), Camille Scully (Alex Le Mouroux),



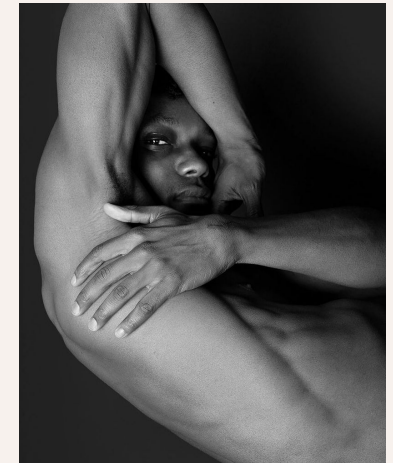
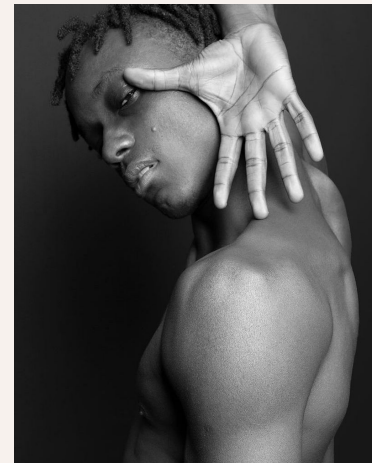
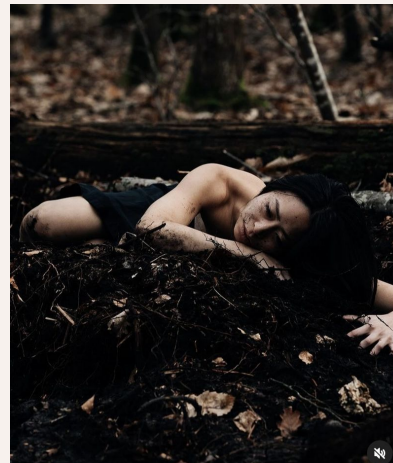
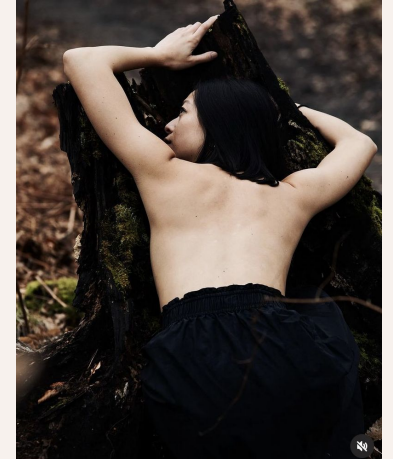
Mahamat Fofana (Loé Photography), Ada Ardente (Paul Von Borax), Zoé Kiner-Wolff (Loé Photography)



Maud Gamelon (Anka Zhuravleva), Valentina Peruch (Loé Photography), Alex Le Mouroux (Loé Photography)



Yalin Luu (Gael Rapon), Maud Gamelon (Anka Zhuravleva), Chloé @venus_fatale (Loé Photography)

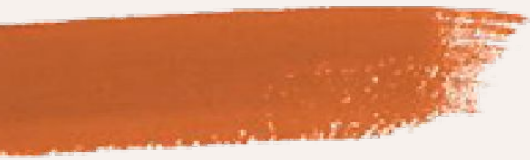


Yalin Luu (Gael Rapon), Mahamat Fofana (Loé Photography)



Sommaire

1. Réalisations de Déborah
2. Inspirations
3. Textes
4. Exercice d'écriture
5. Modèles
- 6. Notes pour plus tard**



Quels sont les conseils que vous souhaitez retenir de cet atelier ?

A series of ten horizontal, wavy lines in a dark teal color, intended for handwritten notes.

